

*G.D.C.*  
**Sei carte insicure**  
**Six Unsure Cards**  
pp. 4-5

*Enrico D. Bona*  
**Sulle tracce di Adriano**  
**In Hadrian's Tracks**  
pp. 6-19, ill. 28

*Hugh Hardy,  
Norman Pfeiffer*  
**Un'aggiunta di  
coerenza.**  
**Il nuovo Anderson**  
**Building e la Times**  
**Central Court**  
**Adding consistency to**  
**the LACMA.**  
**The new Anderson**  
**Building and the**

**Times Central Court**  
pp. 20-27, ill.15

*Jiri Sevcik*  
**Artificiale con gentilezza.**  
**Canale di canottaggio a Racice**  
**Low Tech-Love Tech.**  
**Artificial Rowers Track**  
**at Racice**  
pp. 28-33, ill.10

*Donlyn Lyndon,  
David Littlejohn*  
**Pigmalione e il mercato.**  
**Phoenix Place, Fair**  
**Oaks, California**  
**Pygmalion and the**  
**Real Estate Market**  
pp. 34-41, ill. 29

*Annalisa Maniglio*  
**Giardini genovesi:**  
**la villa del Principe**  
**Genoese Gardens:**  
**the Prince's Villa**  
pp. 42-48, ill. 20

*John McKean*  
**Un tetto alla fantasia**  
**A Ceiling on**  
**Imagination**  
pp. 49-51, ill. 2

*Paolo Spada*  
**Gioiosa Ionica,**  
**memoria inquieta**  
**A Disquieting Memory**  
pp. 52-55, ill.10

*Amedeo Petrilli*  
**I cantieri di Parigi**  
**Paris' Building Sites**  
pp. 56-59, ill.19

*Heres Jedece*  
**Lettere, notizie,**  
**questioni**  
**Letters, News & Topics**  
p. 60

*Francesco Karrer*  
**Paesaggio con figure**  
**Landscape with figures**  
pp. 61-77, ill.15

**DOSSIER PALERMO**  
*Leonardo Sciascia*  
**Il Cassaro**  
**The Cassaro**  
pp. 80-81, ill. 2

*Giuseppe Cinà*  
**Il mare, la piana,**  
**i monti**  
**Sea, Plain**  
**and Mountains**  
pp. 82-84, ill. 4

*Giuseppe Cinà*  
**Le ragioni della storia**  
**The Historical Reasons**  
pp. 85-91, ill.18

*Giuseppe Trombino*  
**Le seduzioni**  
**metropolitane**  
**The Phantom**  
**of Metropolis**  
pp. 92-94, ill. 4

*Domenico Costantino*  
**Le forme della recente**

**espansione**  
pp. 95-97, ill.7

*Gianni Pirrone*  
**Il verde a Palermo: una**  
**storia da ricominciare**  
**Green Spaces**  
**in Palermo**  
pp. 98-103, ill.7

*Giancarlo Lo Curzio*  
**Eppur si muove,**  
**anzi parecchio**  
**And Yet It Moves**  
pp. 104-107, ill.6

*Nicola Giuliano Leone*  
**Grandi progetti e**  
**piccoli programmi**  
**Great Projects and**  
**Little Programs**  
pp. 108-113, ill.8

*Franco La Cecla*  
**Vita, morte e miracoli**  
**del centro antico**  
**An Historical City Centre**  
pp. 114-116, ill.5

*Giuseppe Cinà*  
**Dov'è il mare? Al porto**  
**Where's the Sea?**  
**In the Harbour**  
p. 117, ill. 2

*Pasquale Culotta,  
Mario Giorgianni*  
**La questione del porto**  
**The Problem of**  
**the Harbour**  
pp. 118-119, ill. 5

*Pasquale Culotta,  
Mario Giorgianni*  
**Ricominciamo**  
**dall'architettura**  
**Beginning again**  
**from Architecture**  
pp. 120-125, ill. 28

*Leonardo Sciascia*  
**I leoni notturni**  
**The Lions of the Night**  
pp. 126-127, ill. 2